

§7. Миниатюры и комплект

Резник Н.А.

При прохождении курса «Анатомия и физиология человека» учащиеся и преподаватели средних и высших учебных заведений сталкиваются с определёнными трудностями.

Как утверждают специалисты, преподающие этот предмет, в современных учебных изданиях (бумажных и электронных) несогласованность в описаниях (и рисунках), ошибки в них (и в подписях к ним) приводят к тому, что даже в медицинских образовательных учреждениях результаты изучения этой дисциплины становятся камнем преткновения для постижения учащимися основ других медико-биологических наук [74].

Именно поэтому, считая пропедевтику наряду с поисковой деятельностью учащихся важнейшим этапом в процессе освоения учебных знаний, мы раскрываем здесь свою точку зрения на методические возможности и преимущества электронных и бумажных средств обучения в этот период. В её основе лежит *визуализация* учебной информации (см. стр. 319-321), предъявляемой на экране монитора ПК.

С самого начала наши намерения ограничивались разработкой инструментов, обеспечивающих приобретение навыков чтения изображений и проверку знаний учащимися основных объектов кровеносной системы человека.

Теоретический материал темы «Анатомия кровеносной системы человека» был разделен на три части:

- I. Виды и строение кровеносных сосудов человека.
- II. Строение сердца человека.
- III. Пути кровообращения.

Строго следуя этому плану, были разработаны

- для поддержки соответствующих занятий по теме «Кровообращение человека» три статичных слайд-фильма,
- для обеспечения обратной связи и возможности самопроверки учащимися своих знаний – две интерактивные миниатюры.

Первыми мы начали делать слайд-фильмы.

Работа шла медленно и трудно. Поскольку, к нашему постоянному сожалению, разработчиков-художников среди нас нет, мы были вынуждены искать уже готовые иллюстрации “персонажей” (сосуды, сердце и пути кровообращения). Переделывала их и рисовала я всё сама, т.к. до сих пор не могу доверить наши наработки кому бы то ни было, поскольку не встречала таких дизайнеров, которые согласились бы строго следовать методической цели, отодвинув на второй план своё самовыражение.

И главное, что подтверждено нашими экспериментами: красотой созданных с помощью современных технологий рисунков современную молодёжь не удивишь.

Им нравится то, что доступно и понятно.

Переходя к непосредственному планированию содержания слайд-фильмов, составляющих серию *«Анатомия кровеносной системы человека»* [165],

«По каким сосудам в теле человека течёт кровь»,

«Как устроено сердце человека» и

«По каким путям в теле человека течёт кровь»,

мы старались не повторять те ошибки в представлении учебных знаний о строении тела человека, о которых говорилось в первой части настоящей монографии.

Тем не менее ошибаться мы не боялись, будучи твёрдо убеждены:

«Единственная настоящая ошибка –
не исправлять своих прошлых ошибок» (Конфуций)¹.

Все эти разработки, как и прочие, мы многократно проверяли и тут же исправляли каждый, уточняя и исключая все замеченные противоречия или неточности.

Ниже подробно все раскрываем наши секреты в формировании сценария статичного слайд-фильма.

¹ Ошибки – цитаты, фразы об ошибках. – URL: <http://aphorism-list.com/tema.php?page=oshibka1&tktema=oshibka> (дата обращения: 19.11.09).